

Gens de Galiffe

Un documentaire pour garder la mémoire d'un lieu exceptionnel à Genève : son histoire, ses occupants, ses pratiques sociales , son site.



Pitch

A Genève, dans un atelier-jardin lové au fond d'un petit square le long de la voie ferrée, trois professionnels réservent un accueil **sans condition** – et c'est là le point remarquable ! - à une population mélangée d'urbains en difficultés psychiques ou souffrant de solitude. A l'Atelier Galiffe se croisent des personnalités de tous âges et toutes origines, qui y trouvent un lieu où exister en toute liberté avec leurs difficultés d'être. Les activités y sont diverses : artisanat ou jardinage, cuisine ou simplement rester là et se sentir néanmoins appartenir à un groupe humain bienveillant. A l'heure où les systèmes de santé mentale institutionnels affichent leurs coûts prohibitifs au regard de leur manque d'efficacité, et où les avancées de la robotique et des neurosciences nous promettent des bouleversements culturels et sociaux sans précédents, ce documentaire raconte un lieu minuscule, un site, – avant qu'il ne disparaisse devant un grand chantier urbain – et des personnes qui développent contre vents et marées une forme de bonheur et de résilience.

Protagonistes : gens de Galiffe, héros ordinaires dans un havre précaire

A l'atelier Galiffe se retrouve **un public composite de personnes marginalisées**, qui viennent de leur plein gré, sans obligation ni d'inscription ni de régularité. Elles ont pour la plupart un domicile fixe et sont en général connues des services sociaux. Chacun-e vaque aux activités de son choix, ou ne fait rien, selon l'humeur du jour. Les personnalités sont originales et souvent attachantes, elles y trouvent un cadre contenant pour traverser des turbulences intimes parfois gravement invalidantes.

Trois animateurs-trices professionnel-le-s accueillent les gens tous les après-midis de la semaine, assurent un cadre sécurisant et bienveillant sans établir de dossiers ni fixer d'objectifs thérapeutiques, - ce qui en soi est déjà exceptionnel - mais avec la volonté de soutenir la valorisation de soi et la consolidation du lien social. Quelques bénévoles se joignent régulièrement à elles-lui pour proposer des activités spécifiques ou des balades. Deux fois par semaine des ateliers de dessin et peinture ont lieu le matin.

Le square Galiffe avec ses grands arbres, son vieux mur et sa fontaine est un lieu de verdure sis le long de la voie ferrée, à l'écart des axes de grandes circulation, Les anciennes maisons d'habitation démolies dans les années 50 ont laissé la place à un petit parc ombragé bordé par une série de baraquements désormais occupés par des associations caritatives (Centre social protestant, Armée du Salut et ATD-Quart-Monde). L'Atelier Galiffe du CSP y a aussi développé un jardin potager à la biodiversité extraordinaire. Les services sociaux y distribuent deux fois par semaine de la nourriture gratuite aux personnes nécessiteuses et parfois sans domicile qui fréquentent régulièrement le square. Les publics du square et de l'atelier ne sont pas les mêmes.

Thèmes : la fragilité psychique au temps de l'économie néo-libérale

La détérioration de la situation économique provoque une augmentation de la souffrance psychique, à Genève comme ailleurs dans nos sociétés occidentales du XXI^e siècle. Le nombre des bénéficiaires de l'aide sociale explose, à quoi s'ajoute l'épuisement professionnel croissant des travailleurs de la santé mentale. Toutefois l'hôpital psychiatrique n'est aujourd'hui plus un lieu de vie : les séjours de prise en charge sont brefs et on y mise plutôt sur la chimie pour remettre les gens d'aplomb dès que possible et les renvoyer dans leur contexte de vie habituel. La création de l'atelier Galiffe - au sein du *Réseau genevois et romand d'aide à la santé et à l'intégration de personnes souffrant de troubles psychiques* - date des années 80, au moment où le mouvement anti-psychiatrique cherchait une alternative à ce qui, à l'époque, était souvent vécu comme un enfermement.

Si les choses ont heureusement évolué depuis ce temps-là, sous l'influence de différents acteurs tant médicaux qu'associatifs, la question demeure de l'accueil qui doit être réservé à une frange de la population psychiquement fragilisée, exclue du marché du travail, mais qui n'a pas sa place dans un milieu hospitalier.

Comme le formule bien un des protagonistes interviewés, cadre infirmier à l'Hôpital de Belle-Idée à Genève, l'identité sociale des individus repose sur deux piliers essentiels : un **travail** valorisant et le sentiment d'**appartenance à un groupe** social. En dehors de toute notion d'*emploi* ou de *rémunération*, l'Atelier Galiffe offre ainsi la possibilité de s'occuper à quelque chose – ainsi qu'une communauté bienveillante à laquelle chacun-e peut se sentir appartenir.

Intentions

Galiffe : ce mot désigne à la fois un chemin, un square le plus souvent occupé par des déshérités de la vie, un accueil ouvert à toute personne fragile ou solitaire et un atelier animé quotidiennement par des professionnels de l'accueil. Mon intention est de mettre en valeur et garder la mémoire de personnalités, de postures professionnelles, ainsi que d'un havre végétal rare en pleine ville, site qu'un grand chantier urbain va bouleverser durablement, probablement dès 2024. Je chercherai à mettre en évidence le lien entre les personnes, les pratiques sociales et le site.

Mémoire et reconnaissance

Caverne d'AliBaba de matériaux de toutes sortes pouvant soutenir une activité artisanale et/ou créative, l'Atelier, par sa **vétusté** même et son site préservé en plein centre ville, offre un cadre exceptionnellement accueillant et facilement accessible.

Le square et le jardin

Le lieu est condamné par l'extension prochaine de la gare (dès 2024). Créé en 1984 et conçu à l'origine pour ne durer que quelques mois dans des baraquements pour saisonniers, promis à la démolition, l'Atelier Galiffe occupe toujours les mêmes lieux trente-cinq ans plus tard et a développé un jardin urbain d'une foisonnante bio-diversité.

J'ai retrouvé aux Archives du canton de Genève des photos du square datant du milieu du siècle dernier. Il m'a même été donné d'interviewer une personne qui a habité une des maisons du square – aujourd'hui démolie - dans son enfance. J'ai également pu enregistrer le témoignage d'une naturaliste sur la biodiversité et un ingénieur forestier, professeur de l'EPFL, sur l'importance des arbres et d'une fontaine en milieu urbain.

Une équipe

Deux des trois pros qui sont là depuis 30 ans viennent de partir à la retraite. J'ai documenté les fêtes données en leur honneur au moment de leur départ et recueilli leurs récits et témoignages avant leur départ. Les deux nouvelles de l'équipe ont pris leurs fonctions progressivement dès 2018 .Sans surprise, leur arrivée a suscité quelques manifestations de résistance qu'il m'a été impossible de filmer. Toutefois, après quelques semaines de houle, les choses se sont calmées Il semble que les deux nouvelles sont aujourd'hui acceptées par l'ensemble des habitués, soutenues en cela par Denis de l'ancienne équipe qui assure que cette transition se passe le mieux possible...en attendant les grands bouleversements du déménagement à venir !

Leur défi est de réussir à établir la relation de confiance dans le respect d'une posture professionnelle, tout en proposant de nouvelles activités capables de faire évoluer certaines configurations de groupes ou de personnes qui semblent s'être figées dans des routines immuables.mais ces personnes le souhaitent-elles ?

Des chemins de vie

L'Atelier accueille tout le monde, mais il est en priorité destiné aux personnes adultes exclues du marché du travail. Les professionnels n'y font pas de prise en charge thérapeutique mais elles-il s'intéressent aux personnes, à ce qu'elles deviennent, comment elles évoluent.

J'ai d'ores-et-déjà réalisé des portraits de plusieurs participant-e-s dont quelques-uns ont déjà été montés et publiés. Je souhaite poursuivre la captation de portraits de celles et ceux qui acceptent la caméra pour raconter leur histoire, leur chemin de vie souvent chaotique, toujours émouvant, leurs efforts pour construire une identité reconnaissable, pour surnager ou aller de mieux en mieux, enfin pour échapper à la stigmatisation,

Résilience et suivi d'une transition

La nouvelle équipe

Mi 2018 et début 2019 les deux animatrices qui travaillaient à l'Atelier depuis 25 et 30 ans, respectivement Sylvie Mundler et Corinne Pigeon, ont pris leur retraite et ont été remplacées par deux nouvelles professionnelles, Caroline Lacombe et Amy Peck. La continuité est assurée par Denis Schneuwly qui est là depuis bientôt 20 ans.

Comment l'esprit des lieux sera-t-il perpétué par la nouvelle équipe ? Comment les participant-e-s accueilleront-ils-elles ses nouvelles propositions ? Qu'est-ce qui va se transformer ?

Le chantier de la gare CFF

Le chantier de l'agrandissement de la gare Cornavin doit débuter en principe vers 2024. Le square Galiffe a pour l'instant été affecté au stockage de matériaux et aux containers de bureaux de chantier. Je ne sais pas encore si les arbres seront préservés, mais il est certain que les baraquements seront démolis et le territoire du jardin réaffecté à d'autres usages.

La fin de ce lieu porteur de si nombreux souvenirs sera un moment de hautes émotions que je tiens à pouvoir filmer.

Le déménagement

La direction du CSP a anticipé en négociant avec la Ville un nouvel emplacement pour un Atelier Galiffe déplacé au bord du Rhône sur une parcelle encore actuellement occupée par un bâtiment destiné à être démolit.

L'Atelier Galiffe occupera le rez de chaussée du futur immeuble, dont les plans ont été présentés à la population en 2018 déjà. Tenant compte de la forte affluence de participant-e-s, le CSP a par ailleurs décidé d'ouvrir un second Atelier sur la rive gauche, dont l'emplacement reste à trouver.

Forme : un premier pilote d'une trentaine de clips sur internet

Responsive storytelling

Le développement des technologies oblige à revoir le système de fabrication des films conçus jusqu'ici comme des objets d'auteur finis, à sens unique. Les images en mouvement doivent se détacher des réflexes hérités du cinéma et de la photo. Aujourd'hui, il est possible d'imaginer un visionnement dynamique et évolutif, où le spectateur réalisera en temps réel ses propres montages constamment actualisés de contenus mis en ligne, sur la base de mots-clés. L'avenir de la narration pourrait bien passer par cet usage fin de l'informatique capable d'ouvrir une relation émotionnelle, poétique, créative avec le monde.

Compte tenu du développement des technologies de l'image en mouvement et des possibilités ouvertes par l'internet, et si l'on y ajoute la difficulté à entrer sur le marché du cinéma et notre volonté de réaliser un travail de mémoire qui reste aisément accessible au grand public et aux praticiens, la forme « film » apparaît aujourd'hui moins pertinente que la forme « videos », en tous cas dans un premier temps.

Une première projection publique en janvier 2019 à Fonction Cinéma (Genève) a permis au public de se prononcer sur la nécessité de conduire les deux formats (film long métrage et clips vidéo) en parallèle, m'encourageant à poursuivre un tournage au long cours jusqu'au déménagement de l'Atelier dans son nouveau lieu en publiant régulièrement de nouvelles capsules, tout en visant l'émergence d'une trame narrative suffisante à la réalisation d'un moyen ou long métrage documentaire en fin de parcours.

Un portail video dédié

Les videos sont hébergées sur YouTube en mode "non répertorié" (non visibles du grand public) puis ont été structurées entre elles dans un premier temps sur la plateforme web [Memoways](#), spécialisée dans le domaine de la video sur le web. Le projet a été accompagné par [Ulrich Fischer](#), fondateur de Memoways, dont la réflexion sur la narration combinatoire (« responsive storytelling ») et les transformations que la technologie impose à l'art du cinéma, a nourri ma réflexion.

Le visiteur peut ainsi découvrir de manière guidée des portraits et des situations de vie de l'atelier ainsi que des interviews de personnalités, tout en explorant de manière personnalisée les thématiques et les enjeux des Gens de Galiffe. En plus de vivre une expérience utilisateur vivante et originale, l'internaute a accès à des informations additionnelles (liens, autres vidéos sur le sujet) en lien direct avec ce dont il est question dans chaque vidéo. Pour partager l'expérience et pour discuter des enjeux dont il est question dans ce projet, il suffit de cliquer sur un bouton de partage pour ajouter une video ou une playlist thématique dans son fil Facebook, et ainsi alimenter la communauté active intéressée par la problématique.

Toutefois, la lourdeur du système et la rigidité de l'interface de Memoways, ajoutées aux difficultés à trouver les ressources suffisantes pour faire évoluer cette plateforme, m'ont incitée à changer de support et à vouloir reconstruire un site dédié plus simple à maintenir. La démarche est en cours. C'est un des postes importants pour lequel je cherche un financement rapidement.

Le nouveau portail préservera la trame narrative, la ligne graphique et les illustrations réalisées par Myriam Kerchenbaum.

Trame narrative

Le portail est structuré en plusieurs catégories :

- Présentation du lieu, de son histoire, du contexte physique et institutionnel.
- Suivi des protagonistes (participants, professionnels, bénévoles) sur plusieurs années, (actions et interviews).
- Eléments de la vie de l'Atelier (jardin, événements, activités)
- Présentation de la problématique de la fragilité psychique et de la solitude urbaine par des représentants des autorités et des experts de la santé publique et de la nature en ville.
- Etapes de la transition et déménagement de l'Atelier dans son nouveau lieu.

Public cible

A Genève et en Suisse romande :

- le grand public concerné par la fragilité psychique
- les structures d'accueil en place en Romandie
- les grands réseaux caritatifs, leur clientèle et leurs réseaux de pairs,

et plus généralement en Suisse, en France et ailleurs en pays francophone :

- les associations et réseaux d'encadrement des personnes en difficultés psychiques
- les professions de la psychiatrie, de la santé mentale publique
- les formateurs-trices des personnels soignants et médecins concernés par la santé mentale
- les politicien-ne-s en charge du social
- les urbanistes
- les acteurs de la transition sociale
- le public des festivals de documentaires

Traductions

J'envisage également – dans une 3ème phase - de traduire et sous-titrer les capsules de façon à rendre le portail accessible au moins aux anglo- et germanophones.

Histoire du projet

Entre 2017 et 2019, je me suis formée aux bases de la vidéo et j'ai réalisé la première partie du projet, sous forme d'un "pilote", actuellement accessible sur internet sous www.gensdegaliffe.ch. Ce portail présente aujourd'hui 36 vidéos comprises entre 1'30" et 9', pour une durée totale de plus de deux heures et demie.

J'ai tourné seule avec un équipement léger, afin de perturber le moins possible les activités et les personnes dans l'atelier et préserver l'authenticité de leurs récits. J'ai utilisé la caméra de mon Iphone 7+ complété de micros additionnels et d'un stabilisateur.

J'ai conçu le projet, réalisé les images ainsi qu'une partie du montage, et assuré le travail de production moi-même. J'ai mené une recherche de fonds de type crowdfunding dans le courant de l'été 2018, qui m'a rapporté de quoi terminer le pilote avec l'aide de professionnels de la vidéo.

Outre les portraits touchants de certain-e-s participant-e-s et des professionnelles à la veille de prendre leur retraite, j'ai été amenée à interviewer des personnalités du travail social extérieures à l'Atelier qui m'ont livré leur point de vue sur la valeur de cet Atelier dans le paysage caritatif genevois, ainsi que des scientifiques et naturalistes qui se sont exprimées sur la valeur de ce jardin et de la présence des arbres dans le square.

Actuellement

Aujourd'hui, je cherche à entamer la deuxième tranche de ce tournage au long cours en complétant la bibliothèque de portraits de participants, documentant les activités de la nouvelle équipe en place et en suivant les préparatifs des différents chantiers qui affecteront le destin de l'Atelier Galiffe au cours des prochaines années.

Comme pour le pilote, je compte m'adjoindre la collaboration de professionnels de la vidéo pour le montage, le mixage et l'étalonnage, voire pour la production et la diffusion.

Le site internet doit être totalement reconfiguré et actualisé et le montage de certaines capsules revisité voire refait.

Diffusion

Le portail a pour l'instant fait l'objet de présentations publiques

- à Genève :
 - Atelier Galiffe, en novembre 2018
 - Fonction Cinéma, en janvier 2019
 - Association pour le Patrimoine Industriel, en mars 2019
 - EMS Satigny, en novembre 2019
- à Lausanne : au Zinéma en juin 2019
- à Neuchâtel au Ciné Minimum en juillet 2019

J'ai également créé une page FaceBook <https://www.facebook.com/gensdegaliffe/> qui pour l'instant (février 2020) a récolté 74 abonné-e-s sans que je n'intervienne. Je compte relancer une campagne dès que le nouveau portail sera en place et assurer une présence plus régulière pour entretenir et élargir une communauté de personnes intéressées.

Financement

Phase 1 pilote : J'ai réalisé durant l'été 2018 une opération de **crowdfunding** qui a rapporté les montants nécessaires à l'engagement de plusieurs professionnel-le-s du traitement de l'image qui m'ont permis de réaliser le pilote de ce projet et de le publier en ligne sous www.gensdegaliffe.ch

Phase 2 : Pour le **financement de la seconde tranche**, sachant que je n'ai pas accès aux instances qui soutiennent le cinéma romand (CineForum, TV, OFC) qui n'entrent pas en matière pour un projet tel que le mien, je compte solliciter en priorité les pouvoirs publics et grandes institutions hospitalières, ainsi que les fondations donatrices et les CFF, maîtres d'ouvrage du futur chantier. Je lance cette démarche au début du mois de mars 2020, et n'ai pour l'instant encore aucune réponse à signaler.

Les instances sollicitées sont :

Collectivités territoriales	Sponsors privés :
Ville de Genève : affaires sociales	Fondation Göhner
Canton de Genève : cohésion sociale	Fondation Wilsdorf
Canton de Genève : santé	Fondation Leenaards
Loterie romande	Fondation Engelberts
Communes genevoises	Pro Senectute
	Soroptimists Genève fondateurs & Genève Rhône
CFF	Lions Club Genève
Dept de psychiatrie des HUG et du CHUV	Rotary Club Genève Kiwani Club

Budget

	Pilote 2017-2019	2 ^e tranche 2020-2022	3 ^{ème} tranche 2023-2025	Projet global 2017-2024
Equipement	6'457	3'000	5'543	15'000
Matériel image & son	2'374	1'000		
Matériel Informatique	1'680	1'000		
Consommables	732	400		
Maintenance	1'542	600		
Location	129			
Réalisation & montage	17'640	17'000	15'360	50'000
Ecriture, repérages, tournages	4'000	4'000		
Montage	12'000	12'000		
Diverses prestations de tiers	1'640	1'000		
Production	369	2'600	7'031	10'000
Assistance de production				
Recherche de fonds		600		
Frais de déplacement	369	2'000		
Postproduction	2'000	4'000	14'000	20'000
Mixage	2'000	1'500		
Etalonnage		1'500		
Musiques				
Sous-titrages et Traductions		1'000		
Administration	3'602	4'600	1'798	10'000
Matériel de bureau	166	800		
Téléphone, internet, Frais généraux	3'160	3'600		
Frais de banque	276	200		
Comptabilité	0			
Communication & diffusion	4'024	9'150	11'826	25'000
Site & portail	2'334	8'000		
Affiches, flyers, badges	1'690	500		
Relations publiques, formations	2'135	650		
Divers	273	1'000	5'097	6'370
Documentation	273	1'000		
Total intermédiaire	34'365	41'350	55'558	136'370
Divers imprévus et frais généraux (env. 10%)		3'650	9'980	13'630
Total	34'365	45'000	65'538	150'000

Equipe

Scénario et Réalisation : **Camille Bierens de Haan**

Artiste senior de la scène (conte, chant, chanson, marionnettes, théâtre), universitaire (DEA en formation des adultes), art-thérapeute diplômée et militante associative (EcoAttitude).

Bénévole à l'atelier Galiffe depuis 2015.

Reportage sur l'action socio-culturelle d'une troupe de clowns au Rajasthan (2003) :

<https://wp.unil.ch/unimedia/tag/vagad-rajasthan-sud/>

Accompagnement et conseil pour le pilote: **Ulrich Fischer**, [Memoways](#)

Montage Teaser : **Pascal Baumgartner**, Ikôn Productions

Montage des premières capsules : **Sophie Dascal**

Mixage son : **Charles Menger**

Illustrations : **Miriam Kerchenbaum**

Graphisme : **Catherine Frété**

Production : [Association EcoAttitude](#)

Adresse du portail :

www.gensdegaliffe.ch

Présentation du projet sur Youtube :

<https://youtu.be/NfetqIAEoUg>

Page FaceBook du projet :

<https://www.facebook.com/gensdegaliffe/>

Contact :

Camille Bierens de Haan

camille@cbdhdh.ch

tel. Mobile +41 78 677 55 17

Skype camillebdh

1, chemin du 23 Août

1205 Genève

Association EcoAttitude – www.ecoattitude.org

CCP Genève 17-205260-2